

Componente del Comitato scientifico della Settimana mondiale di studi su "La Medicina del Circo" (Montpellier, France) è uno dei 17 Membri associati della Faculty of 1000 (London, UK) nel settore "Laringologia e Vocologia".

PROGRAMMA

Venerdì 18 Novembre 2011:

dalle 15,30 alle 19,30

Prof. Gucciardo;

Sabato 19 Novembre 2011:

dalle 9,00 alle 13,00

Prof. Fussi

dalle 15,00 alle 19,00

Teoria e Pratica Proff. Fussi e Gucciardo;

Domenica 20 Novembre 2011:

dalle 9,00 alle 13,00

Proff. Fussi e Gucciardo.

"utili abiti comodi e scarpe di ginnastica, nonché disponibilità alla collaborazione attiva"

DESTINATARI

- logopedisti (con ECM);
- attori;
- cantanti;
- docenti di canto;
- insegnanti;
- studenti DAMS;
- allievi di qualsiasi altra scuola ad indirizzo artistico.

COSTI DI PARTECIPAZIONE:

- € 220 + I.V.A. - Logopedisti non soci A.L.S.;
- € 170 + I.V.A. - Logopedisti soci A.L.S.;

- € 130 + I.V.A. - Attori, Cantanti, Docenti di Canto e Insegnanti;
- € 60 I.V.A. inclusa - Studenti DAMS e allievi di qualsiasi altra scuola ad indirizzo artistico;

IL CORSO SARA' ATTIVATO AL RAGGIUNGIMENTO DI MIN 30 ISCRITTI.

LA QUOTA COMPRENDE:

- Partecipazione lavori scientifici;
- Kit congressuale;
- Rilascio attestato di partecipazione al corso;
- Accreditemento ECM (se richiesto).

MODALITÀ DI ISCRIZIONE:

Compilare scheda di iscrizione ed inviarla alla segreteria organizzativa **entro e non oltre il 13 Novembre 2011**. NON saranno ritenute valide iscrizioni senza copia del bonifico di pagamento, copia di eventuale iscrizione A.L.S (solo per i logopedisti soci) e documento attestante frequenza DAMS o altre scuole ad indirizzo artistico.

SEDE DEL CORSO:

Federico II Palace Hotel - C.da Salerno - Enna Bassa
tel. +39 0935 20176 - www.hotelfedericoenna.it

MODALITÀ DI PAGAMENTO:

Bonifico bancario intestato a Centro Studi Antigone di Enna
c/o Banca Nazionale del Lavoro Ag. di Enna
IT23 R010 0516 8000 0000 0001 382

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:

Centro Studi Antigone

P.zza Puccini, 4 - 94100 Enna

Tel.: 0935 26178 - Fax: 0935 1931511

centrostudia@gmail.com - www.centrostudiantigone.com

Anna Dongarrà - Presidente Centro Studi Antigone:

Cell. +39 335 67 99 392

Laura Monastero: Cell. +39 339 56 42 913



centro
studi
antigone



ASSOCIAZIONE LOGOPEDISTI SICILIANI

IGIENE VOCALE

Seminario
e prevenzione dei traumi fonatori



DESTINATARI:

logopedisti (ECM)

attori - cantanti

docenti di canto

insegnanti

studenti DAMS

e di scuole di arte

DOCENTI

Dott. Prof.

FRANCO

FUSSI

Dott. Prof.

ALFONSO

GIANLUCA

GUCCIARDO

THANKS TO



FINALITÀ CORSO FUSSI

La gestione respiratoria nel canto: L'equilibrio degli antagonismi nell'apparato respiratorio.

"Appoggio" e "sostegno" diaframmatico. La percezione della qualità vocale e la sua terminologia Percezione delle dinamiche cordali. Percezione delle dinamiche del vocal tract. Percezione delle alterazioni vocali. Il concetto di eufonia e disfonia. Il canto come sinergia tra muscolature antagoniste Semeiotica foniATRica strumentale della voce cantata La formante del cantante e sue variazioni. Videolaringoscopia a fibre ottiche, fonetografia, high-speed laringoscopia.

I registri della voce cantata e i meccanismi laringei: Registro pieno, misto e falsetto, voce aperta e coperta, consonanza di petto e di testa. Registro di fischio e di flauto. L'equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei Il meccanismo 0: fry, falsocordale, aritenoidale. Il meccanismo 1: modale e pieno, il meccanismo 2: falsetto, flauto e stop closure, il meccanismo 3: fischio laringeo, stop closure whistle La questione delle formanti nella voce maschile e femminile. Il concetto di "cavità" e "punta". La proiezione e la portanza, il "riscaldamento" e il "raffreddamento" vocale. Norme di igiene vocale e cenni sulla patologia del canto.

FINALITÀ CORSO GUCCIARDO

Individuare le caratteristiche anatomico-fisiologiche del gesto fonatorio (ordinario e performativo; in stasi e in movimento) e le deviazioni da esse. Il tutto al fine di stimolare nei corsisti, attraverso una analisi anzitutto fisiopatologica, nuovi possibilità di approccio preventivo e riabilitativo delle disfonie e, ovviamente, soprattutto delle disodie, alla luce delle moderne tecniche italiane, inglesi, spagnole, belghe e brasiliane, manipolazioni laringee e extradistrettuali comprese.

Curriculum breve dei docenti

FRANCO FUSSI

Medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria. Laurea in Medicina e Chirurgia il 25/11/1981 c/o l'Università degli Studi di Roma. Abilitazione all'esercizio della professione a Perugia, gennaio 1982.

Iscrizione all'Ordine dei Medici di Roma e Provincia il 4/2/82 e trasferimento all'Ordine dei Medici di Ravenna dal 12/1/83.

Specializzazione in Foniatria il 17/7/1984 c/o l'Università degli Studi di Ferrara. Specializzazione in Otorinolaringoiatria e Chirurgia cervicofacciale il 14/11/1988 c/o l'Università degli Studi di Ferrara.

Responsabile del Centro Audiologico FoniATRico dell'Azienda USL di Ravenna. Responsabile del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna.

Professore a contratto al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università agli Studi di Ferrara.

Professore a contratto Corso di Laurea in Logopedia Università di Bologna. Collaboratore del Teatro Comunale di Bologna, dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo e dell'Accademia "Paolo Grassi" di Martina Franca. Membro del Collegium Medicorum Theatri. Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerosi Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi) "L'arte vocale", "Lo spartito logopedico", "Le parole della scena" e "La voce del cantante" (volumi I, II, III, IV, V e VI) Ed Omega Torino.

ALFONSO GIANLUCA GUCCIARDO

Specialista in Otorinolaringoiatria e in Bioetica e Sessuologia, è

medico dell'arte (quale freelancer) per i singoli (attori, cantanti, strumentisti a fiato e ballerini), per le Istituzioni canoro-coreutico-musicali e, onstage, per diversi Teatri italiani e stranieri. Cultore di Linguistica italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo messinese, ha insegnato "Fisiologia dell'apparato vocale" presso il Corso di Laurea in Canto (Istituto superiore statale di studi musicali "A. Corelli") a Messina e "Psicopatologia generale e sessuologia" presso il Corso di alto perfezionamento in Vocologia artistica (Università di Bologna) a Ravenna. Ha, altresì, insegnato "Segni vocali e corporei di abuso" presso il Triennio del Corso di laurea in Logopedia (Università di Bologna).

Ha maturato diverse esperienze professionali lavorando soprattutto nel settore dell'acrobatica e in quello preventivo e riabilitativo delle disodie (in Centri di eccellenza italiani e stranieri) ma anche nel settore strettamente fonochirurgico, quale tutor permanente nella Struttura di "Foniatria e Fonochirurgia" dell'AUSL di Cesena.

È periodicamente invitato, in qualità di relatore, in varie Conferenze, Convegni, Corsi (molti accreditati presso il Servizio ECM del Ministero della Salute) e Congressi (in Italia, Europa e USA) e in masterclasses residenziali di alto perfezionamento, soprattutto destinati a cantanti, attori, strumentisti a fiato e ballerini nonché ai professionisti, medici e riabilitatori, che di loro si occupano. Fondatore e direttore del CEIMArS (Centro interdisciplinare di Medicina dell'Arte) con sede in Agrigento e in Roma, nel 2008 e nel 2010 ha organizzato e presieduto, in Agrigento, il I e il II Convegno internazionale di studi "Medicina e arti performative. Dalla prevenzione alla terapia" promosso dall'Associazione Nazionale San Paolo Italia, Comitato di Sicilia. È autore di numerosi lavori scientifici di settore ("Foniatria" e "Medicina dell'arte") e, per le Edizioni Omega di Torino, ha pubblicato, nel 2007, il saggio "Voce e sessualità" mentre, nel 2010, con i tipi di Cortina Editore, Torino, "Toccare e contattare in Medicina della voce. Abilitazione e riabilitazione, guarigione e trauma in foniatria e logopedia" (con atlante fotografico commentato).